

SANTA MARIA DEL CAMMINO

4 voci A: D.Bosi

Men - tre tra - scor - re la vi - ta, so - lo tu non sei

Men - tre tra - scor - re la vi - ta -, so - lo tu non sei
Men - tre tra - scor - re la vi - ta, so - lo tu non sei

Men - tre tra - scor - re la vi - ta, so - lo tu non sei

mai, San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no sem - pre sa - rà con

mai, San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no sem - pre sa - rà con
mai, - - San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no - - sem - pre sa - rà con

mai, San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no sem - pre sa - rà con

te. Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi,

te. Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi,
te. - - - Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi, - - -

te. Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi,

vie - ni Ma - ri - a, quag - giù:

cam - mi - ne - re - mo in-

The first system of the musical score consists of a grand staff with two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a simple, homophonic style. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

vie - ni Ma - ri - a, quag - giù:

cam - mi - ne - re - mo in-

- sie - me a te ver-so la li - ber - tà.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same grand staff layout. The vocal lines conclude with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

- sie - me a te ver-so la li - ber - tà.